

ZOOM SUR ... L'OUVERTURE D'EGMONT



Ludwig van BEETHOVEN



p° 2	Avant-propos
p° 3	Références au programme
p° 4 à 6	L'orchestre
p° 7	L'oeuvre
p° 8 à 10	Le compositeur
p° 11	L'écrivain
p° 12	Support pour le visionnage
p° 13 à 15	Ressources enseignant
p° 16	Je suis spectateur
p° 17	Prolongements
p° 18 à 20	Annexes
p° 21	Crédits

AVANT-PROPOS

Les Zooms sont des capsules pédagogiques qui vous sont proposées par l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté.

Accompagné par un.e musicien.ne et/ou un.e médiateur.trice de la musique, plongez à la découverte d'une musique symphonique avec vos élèves.

Voici le détail de chaque étape de votre voyage musical :

- La découverte d'une vidéo de décryptage de la musique
- Une rencontre avec un.e musicien.ne de l'Orchestre Victor Hugo
- Des activités proposées pour compléter l'écoute
- Des suggestions de prolongements en classe avec vos élèves

LE DOSSIER D'INSPIRATION

Ce dossier a pour objectif de permettre aux professeurs d'accompagner la découverte musicale. En prenant appui sur le parcours d'éducation artistique et culturel de l'éducation nationale (le PEAC), nous vous proposerons ici des outils pour enrichir cette expérience. Bien sûr, il ne s'agit pas d'un document que vous devrez apprendre par coeur, mais bel et bien d'un outil qui peut être complété selon votre propre expérience du concert et du programme éducatif que vous proposez à vos élèves tout au long de l'année.

CE QUI NOUS TIENT A CŒUR

Pour nous, la musique est avant tout un art porteur de pensées et d'émotions. Dans cet objectif de partage, les concerts scolaires se veulent être une invitation à la découverte d'un univers potentiellement nouveau et une incitation à l'échange. Un morceau leur plaît, un autre non; l'important à nos yeux est, à travers la découverte de nos musiques, le développement d'une pensée critique, l'échange et l'interaction.

PROGRAMME

Eléments de cadrage pédagogique

Domaine(s) du Socle Commun	Des langages pour penser et communiquer
	Les représentations du monde et de l'activité humaine

Œuvre centrale	Thèmes abordés	Idées de problématiques	Œuvres complémentaires
<i>Ouverture d'Egmont</i> , Ludwig Van Beethoven	L'Orchestre symphonique, Les émotions en musique, La Révolte	<u>CYCLE 3</u> : Un orchestre est-il comparable à la palette d'un peintre ? <u>CYCLE 4</u> : La musique peut-elle témoigner de la révolte ? <u>CYCLE 4</u> : Les faits marquants de l'Histoire ont-ils influencé la création musicale ?	<i>Bella ciao - La Marseillaise - Madre anoche en las trincheras - Va pensiero ...</i>

Ecouter, comparer, construire une culture musicale commune		Echanger, partager, argumenter et débattre		Réaliser des projets musicaux d'interprétations ou de créations		Explorer, imaginer, créer et produire	
Analyser des œuvres	Se construire une culture musicale artistique par l'écoute des œuvres	Perception	Production	Définir les caractéristiques musicales d'un projet	Interpréter un projet musical et réaliser	Perception	Production
Comparer les ressemblances et différences d'une musique à une autre	Connaître les grandes périodes musicales	Savoir gérer sa prise de parole lors d'un débat collectif	Savoir faire le lien entre une œuvre, un projet musical et une thématique	Connaître les principaux éléments du chant étudié (ex : texte, auteur, explication)	Savoir chanter en polyphonie	Réinvestir ses savoir-faire	Participer à l'amélioration de la production collective.
Maîtriser le vocabulaire spécifique à l'écoute d'une œuvre	Reconnaître les compositeurs étudiés et leurs œuvres	Donner son avis sur un élément musical en le justifiant	Respecter la sensibilité de chacun	Maîtriser ses connaissances pour réutiliser des éléments musicaux (vocabulaire et techniques, dynamique, phrasé, timbre, hauteur, forme...)	Mobiliser son corps pour interpréter (ex : danser sur le rythme de sarabande)	Porter un regard critique sur ses productions pour se corriger	Réutiliser des acquisitions vocales

L'ORCHESTRE

Présentation

Se définissant avant tout comme un « collectif de musiciens au service du public et de la musique », l'Orchestre Victor Hugo s'adresse à tous les publics, dont les plus jeunes avec des projets artistiques spécialement conçus pour eux.

L'orchestre ouvre ses répétitions, joue dans les bibliothèques, les préaux d'écoles, les hangars d'usine et bien sûr les salles de concert.

Créé en 1994 sous le nom de l'Orchestre de Besançon il devient l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté en 2011.





L'ORCHESTRE

Les principaux instruments

Les cordes

UN VIOLON



UN ALTO

UN VIOLONCELLE



UNE CONTREBASSE



UNE HARPE



UN PIANO

Clique sur les instruments pour entendre leur timbre



les percussions



DES TIMBALES



LES CYMBALES



UN VIBRAPHONE



UNE GROSSE CAISSE



LES CLOCHES TUBULAIRES



UNE CAISSE CLAIRE

Les vents



UNE FLUTE TRAVERSIÈRE



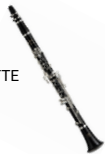
UN HAUTOIS



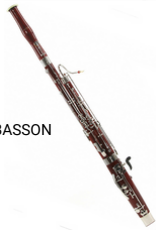
UN COR



UNE TROMPETTE



UNE CLARINETTE



UN BASSON



UN TROMBONE A COULISSE



UN TUBA

Les bois

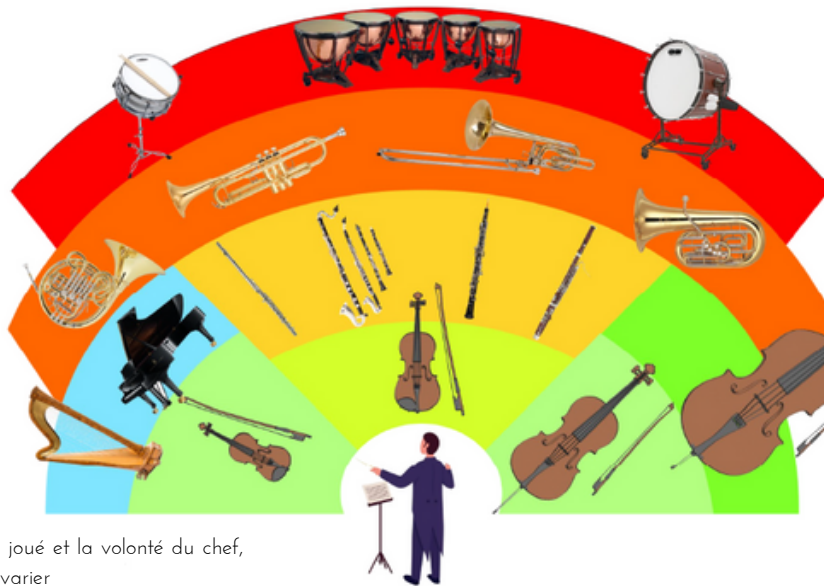
Les cuivres



L'ORCHESTRE

Mode d'emploi

Un orchestre **symphonique** se déploie devant le chef d'orchestre. Juste devant lui, il y a les instruments de la **famille des cordes**, puis ceux de la **famille des bois**, ensuite la **famille des cuivres** et enfin la **famille des percussions**. Ce placement traditionnel* a été choisi par souci **d'équilibre des sons** par rapport à la perception du public.



Le chef d'orchestre permet à tous les musiciens de jouer ensemble en donnant le **rythme**.

C'est aussi lui qui donne à la musique les **intentions expressives**, selon les **gestes** qu'il fait.

*Selon le répertoire joué et la volonté du chef, ce placement peut varier

ON DÉFINI UN SON SELON



L'intensité :
si le son est **fort** ou **faible**.



La durée
qui peut être **longue** ou **courte**.



La hauteur :
si le son joué est **aigu** ou **grave**.



Le timbre :
Ce qui fait qu'il est reconnaissable et qu'on peut le différencier d'un autre son.

L'OUVERTURE D'EGMONT

La musique

"On trouve dans la production orchestrale de Beethoven quelques musiques de scène d'excellente facture. C'est le cas de la musique d'Egmont qui accompagnait le **drame éponyme de Goethe**. Des 10 numéros musicaux initiaux, seule l'Ouverture est régulièrement jouée en concert.

Composée en 1811, dans la tonalité **sombre et dramatique** de fa mineur, cette Ouverture condense en 8 minutes toute l'intensité psychologique de la pièce de Goethe. [...]"

Orchestration : 18 violons, 6 altos, 5 violoncelles, 4 contrebasses, 1 piccolo, 2 flûtes traversières, 2 hautbois, 2 bassons, 2 clarinettes, 4 cors, 2 trompettes, timbales.

L'histoire

"Le comte d'Egmont est un héros intègre et courageux (inspiré d'un personnage historique qui vécut au 16ème siècle, voir portrait ci-dessous. Comte Lamoral d'Egmont, Prince de Gavre, gouverneur des Flandres et de l'Artois) qui se bat pour l'indépendance des Pays-Bas alors sous le joug de l'Espagne.

Victime de trahisons, il est emprisonné par son ennemi, le despotique Duc d'Albe. Malgré les cris de révolte contre l'injustice de Clara, sa bien-aimée, porteuse d'amour et d'espoir, Egmont est condamné à mort. Il monte dignement à l'échafaud (installé sur la grand place de Bruxelles), le couperet tombe. Avec sa mort en martyr, l'Ouverture se conclut par une musique triomphale, victoire éclatante de la bonté et de la noblesse du héros sur l'âme noire de ses ennemis.

On retrouve certaines similitudes avec une autre ouverture tragique de Beethoven, l'Ouverture Léonore 3 (tirée de son opéra Fidelio) qui, elle aussi, exprime en musique l'enfermement, l'espoir et le désespoir, l'amour et l'injustice"*

Dans son récit Egmont, Goethe présente un personnage révolutionnaire, Egmont, qui s'oppose à l'envahisseur espagnol au XVIe siècle. L'auteur a créé ce personnage comme un véritable philanthrope qui croit profondément en la bonté de chacun et qui mourra en martyr comme un symbole contre l'oppression.

*Source : Académie de Lille.



LE COMPOSITEUR

Ludwig van Beethoven

Né en 1770 en Allemagne

Ce compositeur enchaîne les tubes (de l'époque). Son côté un peu mystérieux, sûr de lui et son talent font fureur. Pourtant Beethoven n'a pas bon caractère ... En même temps, il n'a pas eu une vie très facile. Comme beaucoup d'artistes ...

A **25 ans**, il entend un bruit dans ses oreilles TOUT le temps : Les acouphènes

Beethoven entend encore, mais c'est très désagréable, très fatiguant au quotidien et même **énervant** ! (Imaginez cette gêne pendant les soirées avec beaucoup de monde) ...

Après avoir beaucoup souffert de ce problème, il s'est décidé à **trouver des solutions** ! (Mais son audition continuait de se dégrader...)

- ★ Il a coupé les pieds de son piano pour qu'il sente mieux les vibrations sur le sol
- ★ On lui a construit un piano spécial qui fait revenir le son à ses oreilles, grâce à une caisse de résonance

A **32 ans**, Beethoven est à moitié sourd.

Quand il crée une nouvelle musique, il imagine les sons car il ne peut plus les entendre, **il compose dans sa tête** ... Et c'est magnifique ! il a été **complètement sourd** à partir de **49 ans**



L'artiste **Hadi Karimi** a réussi à faire des portraits 3D de compositeurs décédés, ça lui donne l'air plus ... vivant, non ?



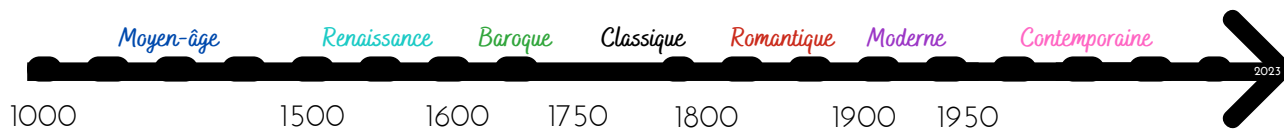
LE COMPOSITEUR

Ludwig van Beethoven

Un artiste, c'est quelqu'un qui a des choses à dire, et qui a sa propre manière de le faire. Il va **au-delà** de ce qu'on connaît, au-delà de la norme. Beethoven était comme ça. C'est un peu bizarre à imaginer, parce qu'il est mort depuis longtemps, mais Beethoven est un compositeur JEUNE. Le **jeune bizarre**, montré du doigt, mais qui a du succès à l'époque : c'était lui.

Ce qu'il compose est tellement nouveau qu'il est même à l'origine d'un **nouveau style de musique !** : **Le romantisme**. Il était considéré comme un musicien du futur, un explorateur du son.

Comme beaucoup d'artistes **aujourd'hui**, son rêve c'était d'être **indépendant**, de vivre de sa musique sans rien devoir à personne, mais à l'époque ce n'était vraiment pas simple.



Portrait de Beethoven réalisé par la talentueuse artiste franc-comtoise @zaziss

Beethoven est un jeune homme talentueux, fougueux, qui refuse de se soumettre aux personnes qui dirigent le monde. **Il déteste les injustices**. Donc quand les français décident de se révolter (1789), Beethoven est très intéressé par ce mouvement du peuple contre le pouvoir.

Il a un caractère très fort et il ne se laisse pas faire mais il est aussi très sensible ! Donc à l'image de son caractère, sa musique était aussi capable de **passer d'un sentiment à l'autre rapidement**. Justement, ça s'entend plutôt bien quand on écoute : *Egmont*, de Beethoven.



LE COMPOSITEUR

Ludwig van Beethoven

Anecdotes

1.

La lettre à Elise (que tu connais peut-être) était en fait sûrement :
"La lettre à **Thérèse**"



2.

Nous avons envoyé **dans l'espace** des informations à propos de la vie sur terre (au cas où une forme de vie extra-terrestre les trouve) et parmi ces informations sur notre culture, il y a deux musiques de Beethoven !!

3.

Beethoven aurait peut-être eu une fille cachée ... Du nom de Minona ...
Si l'on change les syllabes de place ça donne "**Anonyme**" .. Coïncidence ?

4.

Sa **5ème symphonie** est la plus connue et l'orchestre en joue d'ailleurs un morceau sur la vidéo ! Si tu veux l'écouter en entier je te conseille cette vidéo ...

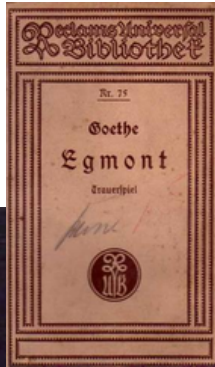




L'ÉCRIVAIN

Johann Wolfgang von Goethe

La musique de Beethoven a été composée pour raconter une histoire écrite par Goethe



“

Votre magnifique Egmont, que j'ai repensé à travers vous, profondément éprouvé et mis en musique, ayant pris feu à son sujet aussitôt que je l'ai lu !

-Beethoven-

”

Ca veut dire que Beethoven a été inspiré tout de suite et qu'il a tout fait pour respecter le personnage et l'histoire

Pourquoi dit-on que la musique a des couleurs ?

Peut-être que tu as déjà vécu ça, ou peut-être pas du tout. un son à : une ambiance, une couleur, une forme, un goût, une odeur, une image, une personne, un souvenir ...

Quand on voit des couleurs en écoutant de la musique, on appelle ça : La synesthésie.

ex : Billie Eilish est synesthète



Cet orchestre joue en couleur



SUPPORT D'ÉCOUTE

Lis ces questions avant de regarder la vidéo et réponds-y pendant le visionnage.

Comment appelle t-on les "gros violons" ?

Comment appelle t-on une même note jouée par tout le monde ?

Par quelle famille d'instruments Beethoven symbolise la puissance, mais AUSSI l'espoir d'une vie paisible ?

De quel pays vient le rythme de sarabande ?

Pourquoi avoir choisi ce rythme pour la musique de l'histoire ?

Quel est le point commun entre la vie de Beethoven en 1810 et le Conte d'Egmont dans l'histoire ?

Pour montrer la colère, le sang qui bouillonne, quel rythme est choisi par Beethoven ?

Pam pam pam paaaaaam : Egmont ou 5ème symphonie ?

Combien de notes symbolisent la mort du personnage ?

Trois sentiments que tu ressens en écoutant cette musique :

Imagine ta propre histoire sur la musique :

ENSEIGNANT

Ressources et corrections

Lisez les questions avant de regarder la vidéo et répondez-y pendant le visionnage.

Comment appelle t-on les "gros violons" ? 2'38 - 4'14

-> Un alto

Comment appelle t-on une même note jouée par tout le monde ? 5'11 - 5'25

-> Un unisson

Par quelle famille d'instruments Beethoven symbolise la puissance, mais AUSSI l'espoir d'une vie paisible ? 6'31 - 7'21

-> La famille des cordes

De quel pays vient le rythme de sarabande ? 5'28 - 6'30

-> L'Espagne

Pourquoi avoir choisi ce rythme pour la musique de l'histoire ? 5'28 - 6'30

-> Pour symboliser l'oppression espagnole

Quel est le point commun entre la vie de Beethoven en 1810 et le Conte d'Egmont dans l'histoire ? 10'13 - 10'27

-> Il vivent tous les deux l'occupation de troupes étrangères

Pour montrer la colère, le sang qui bouillonne, quel rythme est choisi par Beethoven ? 10'38 - 12'04

-> Le rythme du coeur

Pam pam pam paaaaaam : Egmont ou 5ème symphonie ? 12'06 - 13'12

-> Les deux

Combien de notes symbolisent la mort du personnage ? 14'30 - 16'54

-> Deux

Trois sentiments que tu ressens en écoutant cette musique :

Imagine ta propre histoire sur la musique :

ENSEIGNANT

Découpage de la vidéo

INTRODUCTION

0'00 - 1'02 Résumé de l'histoire d'Egmont, à lire avec fond sonore

2'38 - 4'14 Présentation des instruments et pupitres de l'orchestre

5'28 CHAPITRE 1 : L'oppression du peuple

5'28 - 6'30 Symboliser l'oppression espagnole en musique : la sarabande

6'31 - 7'21 Un instrument = un caractère ?

7'21 CHAPITRE 2 : L'expression de la terreur

7'27 - 8'33 Voir les couleurs musicales qui s'enchaînent

8'48 - 9'45 Exprimer la révolution en musique

9'02 - 9'40 Extrait intéressant pour montrer les nuances de la musique (vitesse, intensité)

10'22 CHAPITRE 3 : Le clin d'oeil du destin

10'38 - 12'04 Un bouillonnement musical qui exprime la colère, par épaissement progressif de la texture musicale

12'06 - 13'12 Correspondance entre la 5ème symphonie et l'ouverture d'Egmont : la signature du destin

13'40 - 14'25 Extrait de la spirale tragique dans laquelle Egmont est empêtré

14'25 CHAPITRE 4 : L'exécution tragique d'Egmont

14'30 - 16'54 Des cuivres oppressants, les pleurs des cordes, la mort en deux notes

16'56 - 18'26 Un final lumineux et positif malgré tout, par épaissement progressive de la texture musicale

FIN

18'28 - 20'56 Récapitulatif

20'57 - 29'40 L'oeuvre jouée en entier

JEUX EN LIGNE

Les familles d'instruments



Les instrumentistes



Retrouve les instruments dans l'orchestre

Niveau 1



Niveau 2



JE SUIS SPECTATEUR

Si je regarde mon
téléphone, je ne profite
pas du concert et ça
embête les autres

A la fin du concert je
peux faire du bruit en
applaudissant pour
féliciter les musiciens

Je dois être calme
pour bien écouter la
musique et laisser
les autres l'écouter



Pour votre confort de spectateur, pour celui des musiciens, pour leur droit à l'image mais également pour la protection légale de l'oeuvre, il est interdit de filmer les concerts.

SUGGESTIONS DE PROLONGEMENTS

4ème - 3ème

Prolongements interdisciplinaires :

Histoire -> Révolution

Français -> Emotions et lyrisme

Arts visuels -> Van Gogh, Picasso, Goya / peindre la guerre (Visuels en annexe)

Exemples :

- L'oppression du peuple exprimée par les arts au XIXe siècle
- Exprimer ses émotions dans le collège par les arts

Education musicale :

Les chants révolutionnaires

Les musiques qui dépeignent des émotions, des ambiances

Les paysages sonores



La Marseillaise

Voix et piano

Rouget de l'Isle (1792)
Typeset by Iain Patterson

Voix **Alla marcia** *f*
Hymne national français
Al-lons en-fants de la Pa-tri-e, Le jour de
Piano *f*

4
gloire est ar-tri-vé. Con-tre nous, de la ty-ranni-e, L'é-ten-

8
dard sang-lant est le-vé, *ff* lé-ten-dard—sang-lant est le-

11
vé *p* Enten-dez-vous, dans les cam-pagnes Mu-gir ces farou ches sol-

2

Voix et piano

15 *cresc.*
dats. Ils vien-ent jus-que dans nos bras é-gor-ger vos fils, vos com-

19 *ff*
pagnes, Aux ar-mes ci-toy-ens! For-

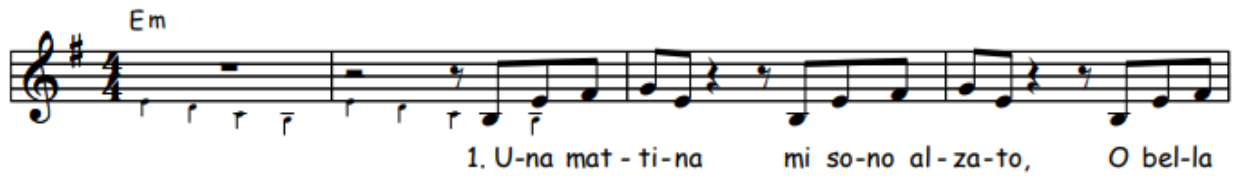
22 *mez* vos ba-tail-lons, Marchons, mar-chons!

26 *D.C.*
Qu'un sang in-pur A-breuve nos sillons.



BELLA CIAO

Chant de protestation italien



Em

1. U-na mat - ti-na mi so-no al - za-to, O bel-la



E7 Am

ciao, bel-la ciao, bel-la ciao, ciao, ciao, U - na mat - ti - na mi so-no al-



Em B7 Em

za - to, e ho tro - va - to l'in - va - sor.

1. Una mattina mi sono alzato,
O bella ciao, bella ciao,
Bella ciao, ciao, ciao,
Una mattina mi sono alzato,
E ho trovato l'invasor.

2. O partigiano portami via,
O bella ciao, bella ciao,
Bella ciao, ciao, ciao,
O partigiano portami via,
Qui mi sento di moror.

3. E so io muoio da partigiano,
O bella ciao, bella ciao,
Bella ciao, ciao, ciao,
E so io muoio da partigiano,
Tu mi devi seppellir.

4. E seppellire sulla montagna
O bella ciao, bella ciao,
Bella ciao, ciao, ciao,
E seppellire sulla montagna
Sott l'ombra di un bel fior.

5. Casi le genti che passeranno
O bella ciao, bella ciao,
Bella ciao, ciao, ciao,
Casi le genti che passeranno
Mi diranno "che bel fior".

6. E questo è il fiore del partigiano
O bella ciao, bella ciao,
Bella ciao, ciao, ciao,
E questo è il fiore del partigiano
Morto per la liberta.

Les oeuvres picturales qui font écho aux thématiques développées musicalement dans l'Ouverture d'Egmont



Delacroix
La liberté guidant le peuple - 1830

Cette toile célèbre est devenue l'allégorie Française de la Révolution. Elle fait écho au personnage d'Egmont lui-même révolutionnaire



Picasso
Gernica - 1937

Avec sa renommée internationale, cette toile s'est inscrite comme un symbole de dénonciation des horreurs de la guerre. Elle est également une figure importante de la bataille menée contre le fascisme.



Goya
Tres de mayo - 1814

Le 3 mai 1808 a eu lieu une fusillade perpétrée par l'armée Française contre des Espagnols dans la ville de Madrid. Suite à cet événement, les civils continueront leur résistance et une guerre d'indépendance éclatera.

CREDITS



Dossier réalisé par Mathilde Miguel

Avec la participation de Julie Marchal, professeur du 2nd degré en éducation musicale.

Orchestre Victor Hugo Franche Comté (OVHFC)

27 rue de la République

25000 Besançon

Tel : 03.81.87.82.60

Mail : mathilde.miguel@ovhfc.com

Les Zooms de l'orchestre ont été réalisés avec le soutien de la Caisse d'Aide Sociale De l'Éducation Nationale

